

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

РИСОВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Чебоксары

2020

1. Цели практики

Целями рисовальной практики являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности.

2. Задачи практики

Задачами рисовальной практики являются:

- приобщение студентов к непосредственной практической деятельности в области рисунка и живописи;
- формирование у них соответствующих профессиональных компетенций, умения применять усвоенное для решения конкретных задач профессиональной деятельности;
- формирование профессиональных и личных качеств будущего специалиста, отвечающего требованиям общества.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Рисовальная практика является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Изобразительное искусство».

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Основы рисунка», «Композиция», «Живопись» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

знать:

- теорию линейной, воздушной и цветовой перспективы;
- принципы построения открытого пространства;
- закон тоновых и цветовых отношений;
- построение живописного и графического построения формы, объема, световоздушной среды.

уметь:

- находить общее тоновое и цветовое состояние освещенности в различную погоду, время дня;
- определять колористическую напряженность в конкретной композиционной системе;
- сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности,
- выдерживать целостный тональный и цветовой масштаб.

владеть:

- навыками работы различными материалами и техниками (акварель, гуашь, масляные краски, цветные карандаши).

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – выездная или стационарная.

5. Место и время проведения практики

Местом проведения рисовальной практики - окрестности г. Чебоксары и достопримечательности Чувашской Республики: Введенский кафедральный собор; Свято-Троицкий мужской монастырь; Успенская церковь; Церковь Михаила Архангела; Покровско-Татианинский собор; Храм новомучеников и исповедников российских; Спасо-Преображенский женский монастырь; Церковь Рождества Христова, факультет художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И. Я. Яковлева и др.

Время проведения практики – 4 семестр.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Универсальные (УК):

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Профессиональные (ПК):

ПК-12 - способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- закономерности распределения цветовых рефлексов теплохолодности, проявления одновременного и последовательного контрастов;
- особенности влияния световоздушной среды на фигуру человека,
- законы композиции в учебном этюде, цветовые нюансы, контрасты, рефлексы;

уметь:

- передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, погодных условий, времен дня и года;
- создавать тональную и цветовую гармонию изображаемых объектов окружающей природы и человека, находящегося в ней;
- добиваться колористического решения композиции, цельности живописных приемов;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения

качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов).

владеет:

- техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе;
- методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве;
- навыками композиционно-тематической работы.

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, в том числе связанные с будущей профессиональной деятельностью, самостоятельная работа студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1.	Подготовительный этап	1. Согласование организационных моментов по проведению мероприятий практики. 2. Участие в установочной конференции по практике, прохождение инструктажа по ТБ, ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики (10 часов).	Индивидуальный план прохождения практики
2.	Производственный этап	1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). 2. Консультации по работам у руководителей практики (124 часа).	Участие в работе установочной конференции по практике, проверка выполнения заданий практики
3.	Заключительный этап	1. Подготовка и оформление творческих работ по практике. 2. Защита зачета (10 часов).	Защита учебно-творческих работ. Отчет о практике

7.2. Содержание практики

Подготовительный этап

Перед началом практики руководитель практики проводит установочную конференцию. На установочной конференции студенты знакомятся с приказом о

направлении на практику, задачами и содержанием практики, получают задание на практику. Руководитель практики разъясняет порядок выполнения заданий практики, проводит инструктаж по технике безопасности. До начала практики студенты должны подписаться в журнале по проведению инструктажа по технике безопасности.

С первых же дней практики следует нацеливать студентов на приобретение первичных профессиональных знаний и умений, а также формирование интереса к их будущей профессии.

Производственный этап

1. Основная деятельность студентов заключается в выполнении заданий практики:
Создание 3-х натюрмортов (графика).
2. Создание 3-х натюрмортов (живопись).
3. Создание 4-х пейзажей (графика).
4. Создание 4-х пейзажей (живопись).
5. Выполнение зарисовок: веток деревьев (5), цветов (5), деревьев (лиственница, липа, сосна, ель, береза, формат А-3)
6. Выполнение зарисовок в цвете: веток деревьев (5), цветов (5), деревьев (лиственница, липа, сосна, ель, береза, формат А-3)
7. Зарисовки городских улиц с использованием законов перспективы (5 – графика, 5 - живопись).
8. Зарисовки животных с натуры разной продолжительности (25 набросков, 5 зарисовок в цвете и тоне)- посещение зооуголков (г. Новочебоксарск, Роцца, г. Чебоксары, Детский парк им. А. Николаева)

Заключительный этап

Подводятся итоги практики, и осуществляется оценка деятельности студента. Студенты оформляют творческие работы по практике.

8 Формы отчетности по практике

По итогам практики студент представляет на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) индивидуальный план прохождения практики;
- 2) отчет о практике;
- 3) графические работы;

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет.

9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий

1	Раздел 1 (Подготовительный этап)	УК-1, ОПК-8, ПК-12	Индивидуальный план прохождения практики	1-ая неделя практики
2	Раздел 2 (Производственный этап)	УК-1, ОПК-8, ПК-12	Участие в работе установочной конференции по практике, проверка выполнения заданий практики	В течение практики
3	Раздел 3 (Заключительный этап)	УК-1, ОПК-8, ПК-12	Защита учебно-творческих работ. Отчет о практике	В конце практики

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	Знать: – особенности – логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Выполнение заданий практики: 9. Создание 3-х натюрмортов (графика). 10. Создание 3-х натюрмортов (живопись). 11. Создание 4-х пейзажей (графика). 12. Создание 4-х	На просмотр представляются выполненные учебно-творческие работы: 14 работ формата А-3, зари-

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – навыками определения практических последствий предложенного решения задачи 		<p>пейзажей (живопись).</p> <p>13. Выполнение зарисовок: веток деревьев (5), цветов (5), деревьев (лиственница, липа, сосна, ель, береза, формат А-3)</p> <p>14. Выполнение зарисовок в цвете: веток деревьев (5), цветов (5), деревьев (лиственница, липа, сосна, ель, береза, формат А-3)</p> <p>15. Зарисовки городских улиц с использованием законов перспективы (5 – графика, 5 - живопись).</p> <p>16. Зарисовки животных с натуры разной продолжительности (25 набросков, 5 зарисовок в цвете и тоне)- посещение зооуголков (г. Новочебоксарск, Роша, г. Чебоксары, Детский парк им. А. Николаева)</p>	<p>совки (графика, живопись) 30, зарисовки животных – 30, 40 набросков</p>
<p>способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. (ОПК-8)</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию педагогических исследований проблем образования; – важнейшие особенности физиологического и психического развития детей с ОВЗ в целях осуществления педагогической деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного само- 			

	<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать образовательный процесс на основе знаний об особенностях развития детей с ОВЗ; – изучать личность ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования информационной среды; – приемами профилактической деятельности, направленной на предотвращение саморазрушающегося поведения ребенка; <p>способами проектирования и постоянного совершенствования образовательной среды.</p>			
<p>способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с</p>	<p>Знать: Процедуру выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем</p>			

профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12)	и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций Уметь: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), Владеть: Методикой выделения структурных элементов, входящие в систему познания предметной области			
---	--	--	--	--

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации;

е) публичная защита отчета.

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Участие в установочной конференции	<p>10 баллов – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж;</p> <p>8 баллов – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя</p> <p>0 баллов – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел</p>	10 баллов
Прохождение инструктажа по технике безопасности	<p>«10 баллов» ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопасности.</p> <p>«5 баллов» ставится, если студент прошел инструктаж по технике безопасности, но, в то же время, вел себя невнимательно, не отвечал на все поставленные вопросы.</p> <p>«0 баллов» ставится, если студент не прошел инструктаж по технике безопасности.</p>	10 баллов
Выполнение заданий практики	<p>«40 баллов» ставится, если задания выполнены в полном объеме, в соответствии с предъявленными требованиями.</p> <p>«30 баллов» ставится, если задания выполнены в полном объеме, но имеются недостатки.</p> <p>«20 баллов» ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, имеются существенные недостатки.</p> <p>«10 баллов» ставится, если программа практики выполнена не в полном объеме, очень много недостатков.</p>	40 баллов
Выполненные учебно-творческие работы	« 40 баллов » ставится, если студент отлично владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом	40 баллов

	<p>воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве.</p> <p>«30 баллов» ставится, если студент владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, но допускает ошибки.</p> <p>«20 баллов» ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, допускает ошибки.</p> <p>«10 баллов» ставится, если студент поверхностно владеет техническими приемами масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе; методами и приемами передачи движения в изобразительном искусстве, допускает много ошибок.</p>	
Итого:		100 баллов

Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 5-бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено
76-89	4 (хорошо)	
60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учеб. пособие / В. А. Куликов. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 25 с. : ил.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учеб. для вузов по архитектур. и дизайн. спец. / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 98 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. С. Атанов. – М. : Архитектура-С, 2006. – 216 с. : в осн. цв. ил.
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. – 263 с.
3. Как построить композицию и перспективу / пер. с исп. К. Мишиной. – М. : Астрель, 2002. – 33 с. : в осн. цв. ил. – (Начинающему художнику).
4. Кибрик, Е. А. Общие сведения о композиции / Е. А. Кибрик . Композиция и творчество / А. Д. Алехин. – М. : Юный художник, 2006. – 32 с. : цв. ил. – (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).
5. Лернер, П. А. Грамматика композиции. О чем рассказывает картина / П. А. Лернер. – М. : Юный художник, 2007. – 32 с. – (Библиотечка "Юного художника". Советы начинающим).
6. Паранюшкин, Р. В. Композиция : учеб. пособие для сред. и высш. спец. учеб. заведений и худож. шк. / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 79 с. : ил. – (Серия "Школа изобразительных искусств").
7. Проблемы композиции : учеб. пособие : Хрестоматия / сост. В. В. Ванслов и др. ; под ред. В. В. Ванслова. – М. : Изобр. искусство, 2000. – 290 с. – Содерж.: Авт.: Н. Н. Волков и др.

в) Интернет-ресурсы:

1. Композиция [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Н. А. Алимасова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.
2. Живопись [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. А. В. Данилов. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007.
3. Основы национальной живописи [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. В. Я. Медведев. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.
4. Цветоведение [электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине : специальность 050602 «Изобразительное искусство» ; специализации : «Станковая живопись», «Книжная графика», «Рекламный дизайн» / сост. Г. В. Козлов. – Электрон. текстовые дан. html. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. – Режим доступа: Локальная полнотекстовая база библиотеки ЧГПУ.

11 Информационные технологии, используемые на практике

При прохождении практики активно используются информационные технологии.

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

12. Материально-техническая база практики

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Материалы и оборудование для проведения занятий на воздухе (этюдник, художественные краски (масло, акварель, гуашь); графические материалы (карандаш, соус, сангина, уголь, пастель и др.); картон, бумага, холсты разных размеров.